

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 20 имени М.Ю. Козлова»**

Рассмотрена
Педагогическим советом
МБОУ ООШ № 20
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ООШ № 20

А.В. Кольцова

Приказ № 202 от 30.08.2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

театрального кружка

«ТВИСТ»

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Корепова Я.В.,

педагог-организатор

пгт. Никель

2023

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Уровень освоения программы – разно уровневая (стартовый, базовый, углубленный), модульная.

Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ ООШ № 20».

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и творческим самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для личностного становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся 9-15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Программа имеет модульную структуру, модули ориентированы на преемственность по возрастному принципу, содержательно расширяя, как опыт предметной деятельности, так и диапазон общения и личностной реализации.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Педагогическая целесообразность программы.

В основе реализации программы лежит деятельный подход к воспитанию, обучению, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную, творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой (на более высоких ступенях) – художника, режиссёра, автора спектакля в целом. В программе затрагивается проблема творческого

общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социальнокультурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Цель программы – развитие творческих способностей, формирование социальных и коммуникативных компетенций, потребности в творчестве и высоких формах культурного досуга учащихся посредством участия в социально-значимой совместной творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие, артистические, коммуникативные и организаторские способности детей;
- воспитывать социальную активность личности;
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус учащихся средствами театрального искусства;
- социализировать учащихся к жизни в обществе через развитие способности самовыражения с помощью языка, средств и инструментов театральной деятельности;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности в области театрального искусства.

Адресат программы – дети 9-15 лет.

Срок освоения программы – 1 год. Объем программы 108 часов.

Условия реализации программы.

На обучение по программе принимаются все желающие без предварительного отбора.

Программа «ТВИСТ» включает в себя разновозрастные группы:

1 группа 9 лет.

В этом возрасте ведущий вид деятельности – игра. Его восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст наиболее благоприятный для развития памяти и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Самым важным личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Учащиеся начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

2 группа 10-11 лет.

В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

3 группа 12 – 15 лет

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Программы периодов обучения содержательно и концептуально взаимосвязаны и могут быть использованы в единстве и самостоятельно.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Возможен набор учащихся в группы в соответствии с возрастными особенностями на основании диагностики.

Формы организации обучения – групповые занятия. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Режим занятий:

Занятия могут проводиться два раза в неделю (два академических часа и один академический час), либо три раза в неделю по одному академическому часу, всего 108 часов в год. Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Режим занятий соответствует Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Ожидаемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция учащегося, адекватная мотивация творческой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

Метапредметные результаты.

Учащиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе ознакомления с соответствующими возрасту литературных текстов. Овладеют элементарными навыками

представления информации в наглядно-символической форме (позиции, жесты, мимика), приобретут опыт работы с текстами.

У учащихся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также воспроизведения её в виде простых театрализованных постановок. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из разных источников и имеющимся жизненным опытом.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся овладеют всеми типами учебных действий (различными приёмами актёрского мастерства, сценической речи), направленных на организацию своей работы в театральной студии и вне её, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся воспринимать и анализировать сценарии и важнейшие их компоненты – тексты, использовать знаково - символические средства (жесты, мимика, позиции), в том числе овладеют действием моделирования воображаемых ситуаций, а также широким спектром актёрских приёмов и техник.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с педагогом и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию,

отображать литературное содержание и условия деятельности в пьесах и постановках важнейшими компонентами которых являются тексты.

Предметные результаты.

Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

- Владение навыками актерского мастерства.
- Учащиеся будут знать:
 - Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
 - Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь.

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- Применять полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде).

Будут развиты.

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса. - Познавательные интересы.

Система контроля результативности об учения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1 год обучения – педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения контрольных и тестовых заданий по освоению

программы, участия учащихся в театральных постановках, концертах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы:

Реализации программы

- открытые занятия;
- отчетный праздник (спектакль) в конце года.
- итоговые занятия, спектакли, участие в фестивалях детского творчества, портфолио достижений учащихся.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	21	5	16	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	24	6	18	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	21	5	16	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	21	4	17	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация	15	2	13	Совместное

	досуговых мероприятий				обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	3	1	2	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	108	24	84	

Содержание программы

Цель- развитие коммуникативно-творческих способностей и создание условий для социализации учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы знаний в сфере театрального искусства;
 - развитие артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений;
 - развитие интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;
 - обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- Развивающие:*

- развитие воображения, образного мышления;
 - раскрепощение эмоционального состояния ребенка;
 - развитие творческого мышления;
 - расширение кругозора ребенка;
- Воспитательные:*

- воспитание артистической смелости;
- формирование уверенности при общении с детьми своего возраста;
- формирование умения перевоплощаться и импровизировать.

Ожидаемые результаты освоения данного модуля:

Предметные.

знание начальных театральных понятий; умение выполнять заданные педагогом упражнения, используя внимание и память, умение создавать простейшие образы животного мира, предметов, работая в предлагаемых обстоятельствах, умение громко и четко произносить текст.

Личностные. формирование наблюдательности и развитие фантазии, воображения и чувства ритма, воспитание у детей эмоциональной отзывчивости; воспитание гармонично развивающейся личности;

Метапредметные.

умение работать в группе в атмосфере взаимоуважения и доброжелательности, развитие потребности в ответственности и самостоятельности; умение справляться со страхом «быть в центре внимания»; развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

1. Вводная часть – 3 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 21 час

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная,

художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 24 часа

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.

«Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 21 час

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожки», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 21 час

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий - 15 часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник.

Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 3 часа

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемый результат.

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать.'

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе. *Будут уметь.*
- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. *Будут развиты:*
- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации по организации обучения.

Дидактическое обеспечение.

- Методические папки «Комплексы общеразвивающих игр, дыхательных упражнений», «История театра России и других стран», «Этикет театрального зрителя», «Сценарии к тематическим праздникам».
- Сценарии «Осенние встречи», «Про Бабочку и Новый год», «Весенняя сказка», «В гостях у Василисы Премудрой», «Осенние приключения», «Новый год для малышей».
- CD «Играем в театр с режиссёром Актёркиным», «Звуки праздника».
- DVD «Скороговорки. Чистоговорки».

Формы занятий, планир уемых по разделам УП:

1. Вводное занятие – занятие-беседа, игровой тренинг.
2. Техника актёрского мастерства – практическое занятие (игровой тренинг), занятие-творческий конкурс.
3. Постановочная работа – занятие-беседа, практическое занятие (репетиция).
4. Основы театральной культуры – занятие-беседа, игровой урок, занятие-экскурсия (посещение театров).
5. Техника и культура речи – практическое занятие.

6. Воспитательная работа – тематическое занятие, занятие-экскурсия.
7. Итоговое занятие – практическое занятие, игровой урок, тематическое занятие.

Методы организации учебно -воспитательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой учебной информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности);
- поисковый (участие в коллективном поиске решения поставленных учебных задач).

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводное занятие – беседа, игровой тренинг.
2. Техника актёрского мастерства – игровой тренинг, творческий конкурс.
3. Техника и культура речи – упражнения, скороговорки.
4. Постановочная работа – выступление, показ спектакля.
5. Основы театральной культуры – игровая ситуация, викторина
6. Воспитательная работа – тематическое занятие, тематическое мероприятие.
7. Итоговое занятие – практическое задание, спектакль.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Свидетельством успешного обучения являются:

- портфолио учащихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально- творческая деятельность.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Входящая диагностика — проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточная диагностика — по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговая диагностика — в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится *текущий* контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Техническое оснащение.

1. Оборудование кабинета: декорации к спектаклю, ширма, стулья, костюмерная комната, магнитофон, элементы декораций, драпировка стен, сценические или концертные костюмы.
2. Экранно-звуковые пособия: презентации, видео пособия.

За счёт средств родителей приобретаются театральные элементы театральных костюмов, костюмы, грим.

Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Бананов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Бананов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время — новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. — 272с.
5. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
6. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня
История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. 400 с.
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
8. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

9. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
10. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
11. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей
(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
3. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
4. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
5. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
6. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
7. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
8. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
9. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
10. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
11. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
12. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.

13. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

14. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

15. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 — 113с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Электронные ресурсы

1. Драматешка: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru>.

2. Праздничный информационный центр: ПРАЗДНИК.ВУ: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prazdnik.by>.

3. Детский портал СОЛНЫШКО. Сайт для детей, родителей, педагогов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.solnet.ee>.

4. УРОКИ.NET. Сценарии, уроки, конспекты. Всё для учителя: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uroki.net>.

5. Олеся Емельянова. Пьесы, сценарии, инсценировки...: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru>.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода.	01.09.2020-31.05.2021
Место проведения занятия	МБОУ ООШ № 20 пгт. Никель каб. №21
Режим занятий	2 раза в неделю (два академических часа и один академический час)
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	День учителя, День Матери, Новый год, Посвящение в первоклассники, День матери, День Защитник Отечества, Международный женский день, День Победы

Календарный учебный график учебных занятий составляется на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук,

флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТВИСТ» рассматривается на педагогическом совете и утверждается приказом директора школы.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы для определения уровня теоретической и практической подготовки обучающихся по программе «ТВИСТ»

(Пример)

1. Теория.

(предложить правильный ответ)

Цель: закрепить и уточнить знания детей об искусстве театра.

1. Искусство, созданное с помощью звуков?

-

2. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

-

3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют?

-

4. Музыкант, управляющий оркестром?

-

5. Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?

-

6. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?

-

7. Музыкальное произведение для хора, вокального ансамбля или вокалиста?

-

8. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?

-

9. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

-

10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

-

11. Как называется театр для детей?

-

12. Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?

-

13. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

-

14. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?

-

15. Литературное произведение, исполненное актерами на сцене?

-

16. Как называется объявление о спектакле?

-

17. Как называется место в театре, где работает актер?

-

18. Назовите кукольный персонаж, полное имя которого – Петр Иванович Уксусов.

-

19. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.

-

20. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.

-

21. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.

-

22. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.

-

23. Когда-то это название означало «Мария на нитках».

-

24. Автор пьес любого жанра?

-

25. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса?

-

26. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.

-

27. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы?

-

28. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.

-

29. Назовите один из самых известных кукольных театров России.

-

30. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля.

Оценочные критерии

Количество набранных баллов	Результат
3 правильных ответа	Высокий результат
2 правильных ответа	Средний результат
1 и менее правильных ответов	Низкий результат

2. Практика.

(предложить показать этюд на тему из вышеуказанных вопросов (на выбор))