

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Мурманской области
Отдел образования администрации Печенгского муниципального округа

МБОУ ООШ № 20

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Иванова О.Я

Протокол №1
от "28" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Кольцова А.В.

Приказ №202
от "30" 08 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКА»
начальное общее образование
Для детей с ограниченными возможностями здоровья
(1-4 классы)
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Кузнецова Наталья Вячеславовна
учитель музыки

Никель 2023

Адаптированная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития учебного предмета «Музыка» составлена на основе следующих нормативно правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 3507, от 31.12.2015 №1576);
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции от 28.10.2015 № 3/15);
- Образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ №20.
- При реализации рабочей программы используется УМК «Музыка 1-4» авторского коллектива в составе: Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной издательства «Просвещение».

Дети с задержкой психического развития (ЗПР), которым рекомендовано обучение в школе VII вида, обучаются по общеобразовательной программе. Особенности их обучению происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также в постоянной психолого - педагогической помощи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных

национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
 - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
 - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
 - готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
 - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
 - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».
- В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся:

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его

духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).
- Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
 2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
 3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
 4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
 5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
 6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
 7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
 8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.
- В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться:*
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
 - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
 - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Основное содержание	Основные виды учебной деятельности
1 класс (33 ч.)	

Раздел 1. Мир музыкальных звуков(3 ч.)

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.

Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Раздел 2. Ритм – движение жизни(4 ч.)

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира.

Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.

Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к

пройденным песням.

Раздел 3. Мелодия – царица музыки(4 ч.)

Мелодия – главный носитель содержания в музыке.

Интонация в музыке и в речи. Интонация как

основа эмоционально-образной природы музыки.

Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.

Аkkомпанемент.

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.

Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением.

Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.

Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне.

Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Раздел 4. Музыкальные краски(3 ч.)

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад.

Мажор и минор. Тоника.

Слушание музыкальных произведений с

контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах.

Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Раздел 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш(6 ч.)

Формирование первичных аналитических навыков.

Определение особенностей основных жанров музыки:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие

песня,
танец, марш.

и анализ особенностей жанра.

Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.

Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров.

Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Раздел 6. Музыкальная азбука или где живут ноты(5 ч.)

Основы музыкальной грамоты.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Нотносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с

фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.

Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.

Динамические оттенки (форте, пиано).

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотносеце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).

Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием

элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков.

Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Раздел 7. Я – артист(4 ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с

использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление (4 ч.)

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Основное содержание 2 класс (34 ч.)

Основные виды учебной деятельности

Раздел 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды(5 ч.)

Музыкальный фольклор.
Народные игры.
Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).
Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.
Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).

Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Раздел 2. Широка страна моя родная(5 ч.)

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Многообразие музыкальных интонаций.

Великие русские композиторы-мелодисты:

М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов.

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации.

Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный

анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.

Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Раздел 3. Музыкальное время и его особенности(3 ч.)

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и

инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Раздел 4. Музыкальная грамота(3 ч.)

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием

наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

Раздел 5. «Музыкальный конструктор»(4 ч.)

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой

трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. **Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Раздел 6. Жанровое разнообразие в музыке(5 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Слушание классических музыкальных произведений с

определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра

(характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Раздел 7. Я – артист (5 ч.)

Сольное и ансамблевое

Исполнение пройденных хоровых и

музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовые круглые календарные праздники и другие), подготовка концертных программ.

инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации.

Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление (4 ч.)

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Основное содержание
3 класс (34 ч.)**

Основные виды учебной деятельности

Раздел 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку»(7 ч.)

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной

грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Раздел 2. Широка страна моя родная(4 ч.)

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.)

ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.

Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов

России. Самостоятельный подбор и применение элементарных

инструментов в создании музыкального образа.

Раздел 3. Хоровая планета(4 ч.)

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).
Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов:

Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова,

Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В.С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный.

Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных

хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара.

Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Раздел 4. Мир оркестра(5 ч.)

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.
Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.

Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М.Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.

Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент».

Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Раздел 5. Музыкальная грамота(3 ч.)

Основы музыкальной грамоты.
Чтение нот.
Пение по нотам с

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты:

интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные

трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с

тактированием.
Исполнение
канонов.
Интервалы и трезвучия.

использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Раздел 6. Формы и жанры в музыке(3 ч.)

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.
Форма рондо.

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров.

Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».

Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме

вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо.

Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико- ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Раздел 7. Я – артист(4 ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих

Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации.

Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление(4 ч.)

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).
Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Основное содержание 4 класс (34 ч.)

Основные виды учебной деятельности

Раздел 1. Песни народов мира(3 ч.)

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).
Исполнение песен народов мира с более сложными

содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато /партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Раздел 2. Музыкальная грамота(4 ч.)

Основы музыкальной грамоты.
Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот.
Пение по нотам с тактированием.
Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.
Средства музыкальной выразительности.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.
Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Раздел 3. Оркестровая музыка(5 ч.)

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.
Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.
Оркестровая партитура.
Электромузыкальные инструменты.
Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.
Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

практической
исполнительской
деятельности.

Раздел 4. Музыкально-сценические жанры(6 ч.)

Балет, опера,
мюзикл.
Ознакомление с
жанровыми и
структурными
особенностями и
разнообразием
музыкально-театральных
произведений.

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».
Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А.Долуханяна).

Раздел 5. Музыка кино(4 ч.)

Формирование знаний об
особенностях киномузыки
и музыки
к мультфильмам.
Информация о
композиторах,
сочиняющих музыку
к детским фильмам и
мультфильмам.

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.
Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Раздел 6. Учимся, играя (4 ч.)

Музыкальные викторины,
игры,
тестирование,
импровизации,
подбор по слуху,
соревнования по
группам, конкурсы,

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

направленные
на выявление результатов
освоения
программы.

Раздел 7. Я – артист (4 ч.)

Сольное и ансамблевое
музицирование (вокальное
и
инструментальное).
Творческое
соревнование.
Разучивание песен к
праздникам
(Новый год, День
Защитника
Отечества,
Международный день 8
марта, годовой круг
календарных
праздников, праздники
церковного
календаря и другие),
подготовка
концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление (4 ч.)

Музыкально-
театрализованное
представление как
итоговый
результат освоения
программы.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		9
<i>Тема 1. Мир музыкальных звуков</i>		3
1	Звуки окружающего мира. Звуки шумовые и музыкальные.	1
2	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	1
3	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.	1
<i>Тема 2. Ритм – движение жизни</i>		4
4	«Звучащие жесты» («инструменты тела»). Ритмические игры	1
5	Короткие и длинные звуки.	1
6	Слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение.	1
7	Ритмоинтонирование. Ритмические «пазлы».	1
<i>Тема 3. Мелодия – царица музыки</i>		4
8	Мелодия – главный носитель содержания в музыке	1
9	Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1
2 четверть		7
1	Выразительные свойства мелодии	1
2	Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	1
<i>Тема 4. Музыкальные краски</i>		3
3	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	1
4	Понятие контраста в музыке.	1
5	Лад. Мажор и минор. Тоника.	1
<i>Тема 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш</i>		6
6	Песня	1
7	Танец	1
3 четверть		9
1	Марш	1
2	Песня – Танец	1
3	Песня – Марш	1
4	Двигательная импровизация	1
<i>Тема 6. Музыкальная азбука или где живут ноты</i>		5
5	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1
6	Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	1
7	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.	1
8	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.	1
9	Динамические оттенки (форте, пиано).	1
4 четверть		8
<i>Тема 7. Я - артист</i>		4

1	Сольное и ансамблевое музицирование.	1
2	Сольное и ансамблевое музицирование.	1
3	Творческое соревнование.	1
4	Творческое соревнование.	1
Тема 8. Музыкально-театрализованное представление		4
5	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	1
6	Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1
7	Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация хоровых произведений.	1
8	Музыкально-театрализованное представление.	1
ИТОГО		33

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		9
Тема 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды		5
1	Музыкальный фольклор.	1
2	Народные игры России.	1
3	Народные инструменты России и других стран.	1
4	Народная музыка и народные инструменты России.	1
5	Годовой круг календарных праздников.	1
Тема 2. Широка страна моя родная		5
6	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.	1
7	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1
8	Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста М.И.Глинки.	1
9	Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста П.И.Чайковского.	1
2 четверть		7
1	Многообразие музыкальных интонаций великого русского композитора-мелодиста С.В.Рахманинова.	1
Тема 3. Музыкальное время и его особенности		3
2	Метроритм. Такт. Размер.	1
3	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках	1
4	Ритмоформулы.	1
Тема 4. Музыкальная грамота		3
5	Расположение нот в первой-второй октавах.	1
6	Интервалы в пределах октавы.	1
7	Выразительные возможности интервалов.	1
3 четверть		10
Тема 5. Музыкальный конструктор		4

1	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.	1
2	Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы, вариации, куплетная).	1
3	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман)	1
4	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (М.И.Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев).	1
Тема 6. Жанровое разнообразие в музыке		5
5	Песенность как отличительная черта русской музыки.	1
6	Танцевальность в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	1
7	Маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	1
8	Средства музыкальной выразительности.	1
9	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах. Путешествие в мир театра (балет, опера)	1
Тема 7. Я - артист		5
10	Ансамблевое музицирование.	1
4 четверть		8
1	Ансамблевое музицирование.	1
2	Сольное музицирование.	1
3	Творческое соревнование.	1
4	Музыкальные игры, викторины на основе изученного музыкального материала.	1
Тема 8. Музыкально-театрализованное представление		4
5	Разработка сценария музыкально-театрализованного представления.	1
6	Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1
7	Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений.	1
8	Музыкально-театрализованное представление.	1
ИТОГО		34

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		9
Тема 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку»		7
1	Организация музыкального проекта «Сочиняем сказку». Содержание проекта - сюжет.	1
2	Обсуждение проекта: распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала.	1

3	Разучивание музыкального материала в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.	1
4	Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам.	1
5	Пение хоровых партий по нотам.	1
6	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1
7	Презентация музыкального творческого проекта «Сочиняем сказку»	1
	Тема 2. Широка страна моя родная	4
8	Творчество народов России. Музыкальная викторина.	1
9	Музыкальный и поэтический фольклор, национальные инструменты, национальная одежда.	1
	2 четверть	7
1	Ансамблевое и хоровое пение.	1
2	Элементы двухголосия.	1
	Тема 3. Хоровая планета	4
3	Хоровая музыка.	1
4	Хоровые коллективы и их виды.	1
5	Основные хоровые правила и навыки.	1
6	Хоровые произведения классической и современной музыки.	1
	Тема 4. Мир оркестра	5
7	Симфонический оркестр. Дирижер.	1
	3 четверть	10
1	Группы инструментов симфонического оркестра.	1
2	Оркестр Карла Орфа.	1
3	Оркестр элементарных музыкальных инструментов. Партитура.	1
4	Жанр концерта.	1
	Тема 5. Музыкальная грамота	3
5	Читаем и поем ноты.	1
6	Канон. Тактирование.	1
7	Интервалы и трезвучия.	1
	Тема 6. Формы и жанры в музыке	3
8	Простые двухчастная и трехчастная формы.	1
9	Вариации.	1
10	Форма рондо.	1
	4 четверть	8
	Тема 7. Я - артист	4
1	Ансамблевое музицирование	1
2	Сольное музицирование.	1
3	Творческое соревнование.	1
4	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах	1
	Тема 8. Музыкально-театрализованное представление	4
5	Разработка сценария музыкально-театрализованного представления.	1
6	Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1
7	Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений.	1
8	Музыкально-театрализованное представление	1

	ИТОГО	34
--	--------------	-----------

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		9
<i>Тема 1. Песня народов мира</i>		3
1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1
2	Образное и жанровое содержание песен народов мира.	1
3	Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1
<i>Тема 2. Музыкальная грамота</i>		4
4	Ключевые знаки и тональности	1
5	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1
6	Исполнение канонов.	1
7	Средства музыкальной выразительности.	1
<i>Тема 3. Оркестровая музыка</i>		5
8	Симфонический, камерный оркестры.	1
9	Духовой, народный, джазовый оркестры.	1
2 четверть		7
1	Синтезатор как инструмент-оркестр.	1
2	Практическая исполнительская деятельность на синтезаторе.	1
3	Оркестровая партитура.	1
<i>Тема 4. Музыкально-сценические жанры</i>		6
4	Балет. Жанровые и структурные особенности балета.	1
5	Опера. Жанровые и структурные особенности оперы.	1
6	Мюзикл. Жанровые и структурные особенности мюзикла.	1
7	Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах.	1
3 четверть		10
1	Драматизация фрагментов музыкально-сценических произведений.	1
2	Драматизация песен.	1
<i>Тема 5. Музыка и кино</i>		4
3	Особенности киномузыки.	1
4	Музыка в детских кинофильмах.	1
5	Музыка в мультфильмах.	1
6	Музыкальные композиции на основе сюжетов детских кинофильмов и мультфильмов.	1
<i>Тема 6. Учимся, играя</i>		4
7	Музыкальные игры.	1
8	Музыкальные викторины.	1
9	Музыкальные ребусы, кроссворды.	1
10	Угадайка. Импровизации. Подбор по слуху мелодий.	1
4 четверть		8

Тема 7. Я - артист		4
1	Ансамблевое музицирование.	1
2	Сольное музицирование.	1
3	Творческое соревнование.	1
4	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,	1
Тема 8. Музыкально-театрализованное представление		4
5	Разработка сценария музыкально-театрализованного представления.	1
6	Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей.	1
7	Подготовка музыкально-театрализованного представления, театрализация хоровых произведений.	1
8	Музыкально-театрализованное представление.	1
ИТОГО		34

Формы организации учебных занятий

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме.

- деловые игры
- соревнования
- музыкальные викторины
- уроки творчества
- творческие отчеты
- конкурсы
- урок-путешествие
- урок-игра
- урок - прогулка
- урок-концерт
- урок – экскурсия
- урок – беседа
- урок – театрализация
- урок – спектакль
- урок – викторина
- урок – презентация
- урок - импровизация
- урок – ролевая игра

Тематический план

1 класс

№	Тема	Общее кол-во часов
1	Мир музыкальных звуков	3
2	Ритм – движение жизни	4
3	Мелодия – царица музыки	4
4	Музыкальные краски	3
5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	6
6	Музыкальная азбука или где живут ноты	5
7	Я – артист	4
8	Музыкально-театрализованное представление	4
	Итого	33

Тематический план

2 класс

№	Тема	Общее кол-во часов
1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	5
2	Широка страна моя родная	5
3	Музыкальное время и его особенности	3
4	Музыкальная грамота	3
5	«Музыкальный конструктор»	4
6	Жанровое разнообразие в музыке	5
7	Я – артист	5
8	Музыкально-театрализованное представление	4
	Итого	34

Тематический план

3 класс

№	Тема	Общее кол-во часов
1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	7
2	Широка страна моя родная	4
3	Хоровая планета	4
4	Мир оркестра	5
5	Музыкальная грамота	3
6	Формы и жанры в музыке	3
7	Я – артист	4
8	Музыкально-театрализованное представление	4
	Итого	34

Тематический план

4 класс

№	Тема	Общее кол-во часов
1	Песни народов мира	3
2	Музыкальная грамота	4
3	Оркестровая музыка	5
4	Музыкально-сценические жанры	6
5	Музыка кино	4
6	Учимся, играя	4
7	Я – артист	4
8	Музыкально-театрализованное представление	4
	Итого	34